

Эльга Абакшина



ЗВЕЗДНЫЕ ДРУЗЬЯ
ЧЕЛОВЕКА

СОБАКА НА ГРАНИ
МИРОВ



СОХРАНЕННАЯ
КУЛЬТУРА



ЭЛЬГА АБАКШИНА

ЗВЁЗДНЫЕ
ДРУЗЬЯ
ЧЕЛОВЕКА

СОБАКА
НА ГРАНИ
МИРОВ

Эта книга издана тиражом
200 экземпляров

Ваш экземпляр № _____

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2019

УДК 130.2+636.7

ББК 71.4+46.73

ISBN 978-5-6043481-7-8

A132 Э. Н. Абакшина

Звёздные друзья человека. Собака на грани Миров.

Санкт-Петербург, 2019. – 116 с.

Книга посвящена Фараоновым собакам и той магической ауре, которая окружает эту необыкновенную породу, существующую многие тысячелетия и известную ещё во времена Древнего Египта. Автор рассматривает историю человечества через призму сакральных знаний и тайных ритуалов, спутниками которых были священные собаки Анубиса – предки современных Фараоновых собак. В издание вошли рассказы авторитетных кинологов и любителей породы.

Star friends of the man. The dogs on the brink of the Worlds.

Saint-Petersburg, 2019.

The book is devoted to Pharaoh's dogs and a kind of magic spiritual potency, which surrounds that extraordinary breed, which has been existed for millennia and has been known even at a time of the Ancient Egypt. The author is considering the history of humanity through the prospective of sacral knowledge and mysterious rituals, the companions of which were sacred dogs of Anubis - who were the folks of the Pharaoh's dogs.

This edition includes the stories of credible cynologists and of the fans of the breed.

© Абакшина Э. Н., 2019

© Авторы статей

© Авторы фотографий и рисунков

© Цветкова И. А., оформление и дизайн, 2019

© Гордеевская И. И., составитель, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Об авторе	7
Выражение признательности.....	8
<i>Т. А. Матвеева, О. Л. Церницкая. Введение</i>	<i>9</i>
Собака на грани Миров	13
Звёздные друзья человека. Рассказы о Фараоновых собаках	73
Отзывы о выставках, организованных Э. Н. Абакшиной	101
Приложение	104
Библиография	108
Источники иллюстраций	110
10 лет проекту «Сохранённая культура»	112



Эльга Николаевна Абакшина с Фараоновой собакой W'Maat,
август 2019 г.
Фото: Марина Миро.

ОБ АВТОРЕ

Эльга Николаевна Абакшина – соратник академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва в деле спасения культурного наследия, преподаватель истории культуры в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, инициатор и один из авторов технико-экономического обоснования создания Государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника «Парк Монрепо» в Выборге, а также музейной экспозиции «История садово-паркового искусства». Основатель молодёжного культурного движения стран Балтийской цивилизации «Руна Балтики», автор проекта «Воспитание экологического сознания через историю культуры». Автор многочисленных статей и организатор культурологических выставок. Основатель и президент (с 2000 г.) Национального клуба породы Фараоновых собак России.

ВЫРАЖЕНИЕ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

Прежде всего мне следует поблагодарить всех, кто поверил в мою способность осилить такую сложную тему! Это Маргарита Фёдоровна Абельдиль, доктор исторических наук, старший научный сотрудник Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН, Татьяна Алексеевна Матвеева, культуролог, старший научный сотрудник кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена, Ирина Владимировна Данилевская, художник и кинолог.

Особую признательность я выражаю Виктору Наумову и Ирине Гордеевской, так внезапно появившимся в моей жизни с предложением издать мой труд в рамках проекта «Сохранённая культура».

Спасибо моим Фараоновым собакам, которым я и посвящаю эту книгу!

Э. Н. Абакишина

ВВЕДЕНИЕ

Живя на стыке тысячелетий, зеркально отражающем время расцвета культуры в Древнем Египте, важно вернуться к прошедшему этапу и по-новому, на новом уровне сознания, именуемом самосознанием, которое обязует человека к раскрытию смысла бытия в событийном потоке жизни и раскодированию смыслов древнейших символов в полифонии культур, вернуться к единому. Не каждый готов к такому пути, но автору удалось ступить на верный путь и осветить его другим.

*Т. А. Матвеева,
культуролог, РГПУ им. А. И. Герцена*

«О Брат мой, о Владыка, отошедший в край безмолвия! Вернись же к нам в прежнем облике твоём!» – взывала Исида, оплакивая своего супруга Осириса. Время глухо к таким просьбам, и облик многого из того, чем жили наши предки, уже забылся. Время безмолвно, и о многом мы уже никогда не узнаем...

Именно поэтому признание Эльги Николаевны Абакшиной, что она пишет книгу о Времени, вызвало массу эмоций – от недоумения до непонимания. Что можно написать о Времени? Как? Оно неощутимо и безмолвно, оно разрушает зачастую больше, чем созидает: «В той день погибнут [вся] помышления его» (Пс. 145:4).

Но вот книга написана, осязаема и готова к прочтению. Первое, что понимаешь, открыв её: Время иногда промахивается или бывает милосердно, оно оставило живых, практически не изменившихся с его течением свидетелей – Фараоновых собак! Сегодня мы видим тех, чьим обликом наслаждались в Древнем Египте, тех, кто восхищал (и иногда раздражал своим неукротимым нравом) госпитальеров на острове Мальта, тех, кто практически исчезал во Времени, чтобы появиться самым непредсказуемым образом в самых неожиданных местах, как это сделала Хейди – первая Фараонова собака в России, многие годы верная наперсница Эльги Николаевны. Время оказалось милосердно к этим прекрасным собакам... Или через них к нам?

Да, вопросов этот труд ставит больше, чем даёт ответов. Эльге Николаевне удалось показать живое Время: в своём труде она сочетает историю, культуру и собственные колоссальные знания, обретенные через призму опыта общения с Фараоновыми собаками – неизменными свидетелями Времени.

Этот труд своевременен – Время в нашем мире не может быть иным. Он сложен и многогранен.

С одной стороны – это книга «не для всех», так как глубина ставящихся вопросов требует серьёзной подготовки от взявшего её в руки. Но всегда есть и другая сторона: даже досужий читатель найдёт в этой книге много полезной и интересной информации, после которой, вероятно, он захочет задуматься и о более сложных сюжетах этого труда.

Вне всякого сомнения, книгу ждёт успех: она вызовет много споров, осуждений и рассуждений, которые непременно приведут всех их участников к главной цели – размышлениям о ходе Времени...

*О. Л. Церпицкая, доктор политических наук, профессор
кафедры мировой политики факультета международных
отношений СПбГУ*



Мировое Древо.

Идея Эльги Абакшиной, автор изображения — Татьяна Голубева.

СОБАКА
НА ГРАНИ
МИРОВ



Сергей Кравченко. *Понтий Пилат и Банга.*
Иллюстрация к гл. XXXII романа М. А. Булгакова
«Мастер и Маргарита». 1991 г.

*Свободен! Свободен! Он ждет тебя!
Горы превратили голос Мастера в гром <...>.
Над чёрной бездной... загорелся необъятный город...
над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.
Прямо к этому саду протянулась долгожданная
прокуратором лунная дорога, и первым по ней
кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом
плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-
то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя
было разобрать... и что он кричит. Видно было
только, что вслед за своим верным стражем по
лунной дороге стремительно побежал и он.*
М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

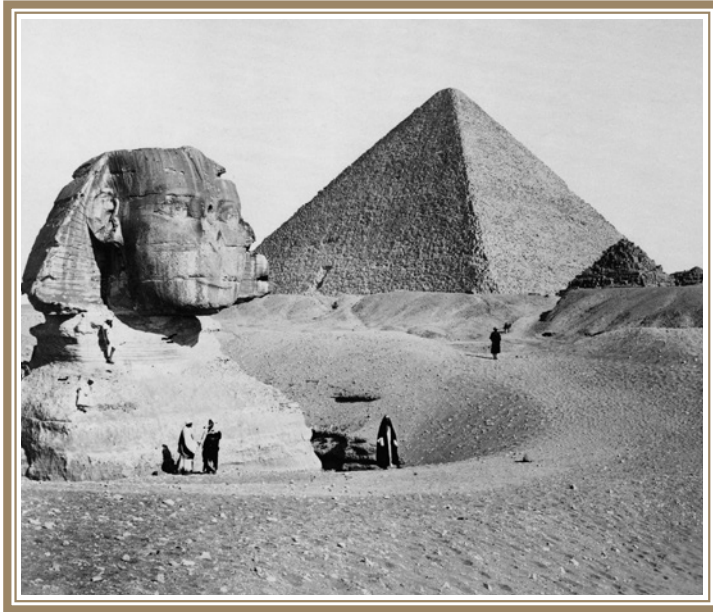
Третье тысячелетие после Рождества Христова. На грани XX и XXI веков в Москве, в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, открывается выставка «Путь к Бессмертию. Встреча с Анубисом».

Такой же экспозицией открывал этот музей сто лет назад его первый директор, доктор римской словесности и историк искусства Иван Владимирович Цветаев.

На вопрос о выборе столь необычной темы для выставки директор Пушкинского музея¹, выдающийся искусствовед Ирина Александровна Антонова кратко и многозначительно ответила: «**Время** **пришло...**»

Время... О его природе и необратимости задумывались всегда. Но в Древнем Египте знали и об эпохе так

¹ Ныне президент Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.



Сфинкс с пирамидой фараона Хеопса на заднем плане.
Снимок французского фотографа Анри Бешара, 1877 г.
Фото: Shutterstock.

называемого **Первого Времени**, как более древнего, чем принято считать в египтологии² (то есть до 3000 гг. до н. э. и до правления Менеса).

В хронологии жреца Манетона (лат. Manetho), жившего в эпоху Птолемеев³, тоже упоминается о «**таинственной эпохе, предшествующей всем 30 династиям, – о Вечном возврате этого Первого Времени**».

«Сверхъестественная тайна живёт в этих местах с Начала Времён», – писали в царствование Тутмоса IV⁴.

И, быть может, бог бессмертия души Анубис (Ахнатуи, Инпу-Саб, Гермес) поможет нам прикоснуться к величайшей из тайн, почувствовать это **Первое Время** и постараться понять смысл и значения Посланий Древности.

² По мнению известного британского путешественника и авторитетного египтолога Джона Гарднера Уилкинсона (1797–1875), многие факты указывают на то, что древние египтяне были приобщены к цивилизации задолго до эпохи Менеса, первого или второго фараона I династии Древнего Египта, и, возможно, задолго до переселения в долину Нила.

³ Предположительно, древнеегипетский историк и жрец Манетон жил и творил во времена Птолемея I Сотера (323–283 гг. до н. э.) и Птолемея II Филадельфа (285–246 гг. до н. э.). Если учитывать упоминание о Манетоне в документе 240/241 г. до н. э., то он мог продолжать свою деятельность и в правление Птолемея III Евергета (246–222 гг. до н. э.).

⁴ Тутмос IV – фараон Древнего Египта из XVIII династии, правивший приблизительно в 1397–1388 гг. до н. э.



Переносная святыня из гробницы Тутанхамона, увенчанная богом Анубисом в образе собаки.

Скульптура датируется 1530 г. до н. э.

Фото: Paul Collins and Liam McNamara, © Ashmolean Museum, University of Oxford.

*Ты принадлежишь не только
изменчивому Времени, но и Вечности.
Душа не может умереть и не может быть убита.
Познай себя – ибо в тебе живёт Единое то,
что приходит и стоит у черты,
свидетельствуя, что Бог есть.*

«Книга мёртвых»

«О малом, незначительном и жалком Человечество не слагает легенд», – писал великий русский художник и философ Николай Рерих в «Державе Света»⁵.

«В течение многих тысячелетий люди слушали Голос Безмолвия... Так они узнали много космических тайн. Одни записывали в священные книги, другие передавали устно, как Откровения... Так создавались легенды»⁶.

В архаических мифах творения целая эпоха обозначена так: **Мировые Псы. Возвращение Мировой Благодати.** И датируется это не столь отдалённо – XII тысячелетие до новой эры.

До этой эпохи окончательно погибла технократическая цивилизация Атлантиды⁷. Лучшая, духовно продвинутая часть «красной расы» успела мигри-

⁵ Рерих Н. К. Держава Света. М.: Эксмо-Пресс, 2003.

⁶ Рерих Н. К. Семь великих тайн космоса. 1931.

⁷ Атлантида – легендарный остров-государство. Наиболее подробное описание Атлантиды известно по диалогам Платона, где время катастрофы указано как «9000 лет назад», то есть около 9500 г. до н. э.



Статуэтка Анубиса из гробницы Тутанхамона (KV62).
Из собрания Каирского музея.

ровать в долину Нила, ведомая Анубисом – посланцем из Космоса. Вероятно, поэтому Сириус (Сотис)⁸ был главной звездой великой теократической цивилизации Древнего Египта, давшей миру науки, искусство, тайные священные знания и знаменитую «Книгу мёртвых»⁹, штудирова которую учёные приходят к выводу, что жители земли Та-кемет, или Та-мери¹⁰ – Любимой земли, – были наиболее близки к принятию христианства.

«Книга мёртвых» развивает мысли, которые руководят Словом: «Всё в человеке суета, но важно, если он видит Цель, к которой направляется, и Отчёт, который предстоит дать о ней»¹¹.

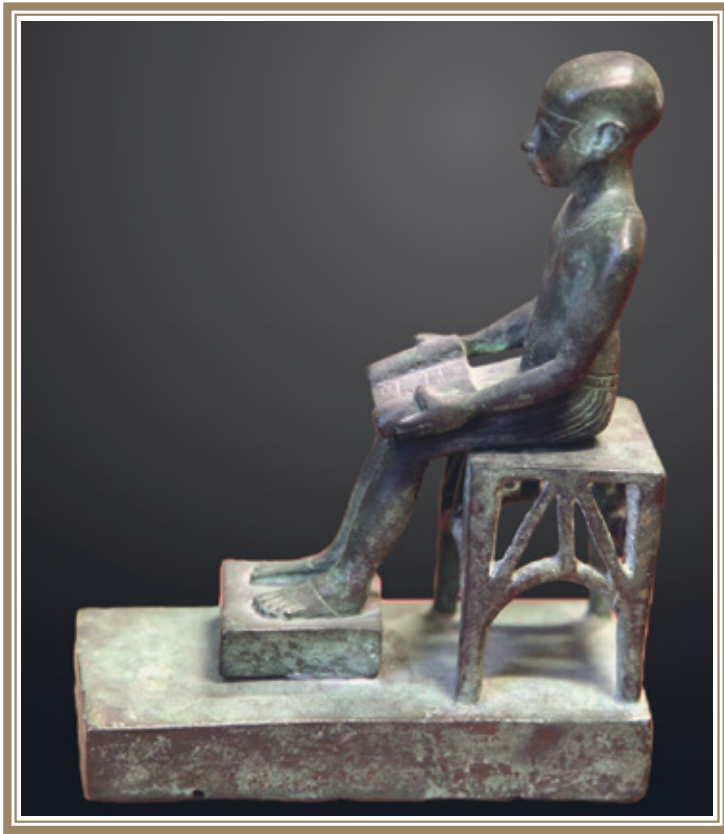
Устремлённые к небу загадочные пирамиды, которые, по выражению Плиния, «наполнили своей славой всю Землю», тоже свидетельствуют о том, что люди и тогда стремились к совершенству, к единству с Космосом, побуждая человека других эпох вновь и вновь переживать момент поиска Бога...

⁸ Древнеегипетское название Сириуса в греческом написании. В латинской традиции эту звезду называли Каникула (Собачья звезда).

⁹ Название «Книга мёртвых» придумал египтолог Карл Рихард Лепсиус (1810–1884), но дословно название древнего сборника переводится как «Изречения выхода в День». Таким образом, правильнее было бы назвать этот источник «Книгой Воскресения».

¹⁰ Та-кемет, Та-мери, Та-уи – самоназвание Древнего Египта, исторического региона и одной из самых значительных цивилизаций Древнего мира, существовавшей на северо-востоке Африки, вдоль нижнего течения реки Нил.

¹¹ Морэ А. Во времена фараонов, 2-е изд. М.: Алетейя, 2001, с. 183, с. 200.



Имхотеп. Бронзовая статуэтка.
Древний Египет, I тысячелетие до н. э.
Из собрания Лувра.

«Книга мёртвых» не только путеводитель странника в краях запредельных – она ключ к загадкам мира богов и людей, откуда пришёл человек и куда он идёт, как произошла Вселенная. «Эта книга научит тебя познать то, что произошло **в Начале**»¹².

А вначале же не было ничего, кроме первобытных вод (Нун), в которых плавал Дух бога Атума, носящий животворящую силу. Атум произнес **Слово** – и был **Свет!** И в «Книге Бытия» говорится, что без Света невозможно было дальнейшее творение. «Божественный Свет, который восстаёт посреди беспросветного отчаяния»¹³.

«Книга мёртвых» определяет цель высших ступеней Посвящения, объясняет глубинный смысл иероглифов – самой совершенной литературной символики, где каждый символ – это кристаллизация Знания и Мудрости.

Имхотепу¹⁴, первому из отмеченных в истории человечества гениев, великому архитектору и жрецу, а значит, учёному, принадлежит честь создания не только шестиступенчатой пирамиды Джосера в Саккаре, знаменитой «Лестницы в небо», но и первого храмового комплекса из камня – храма Анубиса и Осириса.

¹² Морэ А. Во времена фараонов, 2-е изд. М.: Алетея, 2001, с. 182.

¹³ Брантон П. Путешествие в сакральный Египет. М.: Сфера, 1997, с. 36.

¹⁴ Имхотеп – выдающийся древнеегипетский мудрец, зодчий, астролог и врачеватель периода Древнего царства, чати (визирь) фараона Джосера (правил 2665–2645 гг. до н. э). Позже Имхотеп стал почитаться как бог медицины, греки ассоциировали Имхотепа с Асклепием.



Стела Ипи. В правой руке Анубис держит знак жизни анх, в левой руке посох уас – власть над мыслями. Плеть Анубиса – власть над телом, крюк – власть над чувствами.
Древний Египет, Новое царство, XVIII династия.
Вторая половина XIV в. до н. э. © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

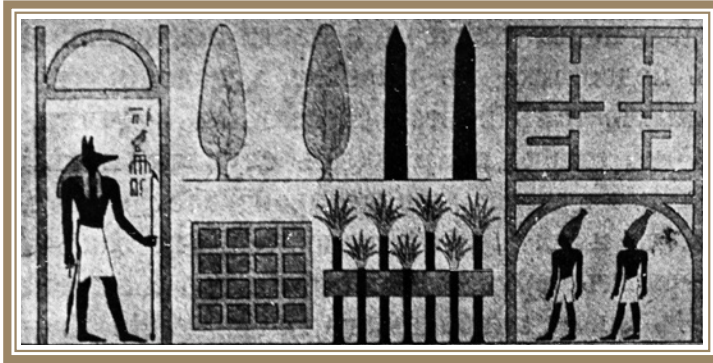
Центром культа Анубиса (греч.) – древние египтяне называли его Инпу-Саб (Судья богов) – был город Касса (греч. Кинополь, или Кинополис, «Город собаки»).

С IV тысячелетия до новой эры, весь период Древнего царства, согласно «Текстам пирамид», Анубис был главным богом. И только в конце III тысячелетия до новой эры, в период Среднего царства, функции Анубиса переходят к Осирису (Усиру), а сам Анубис входит в девятку богов, связанных с мистериями Осириса. Вместе с Исидой (Исет) он ищет и находит тело Осириса, охраняет его от врагов. Эпитеты «Ут» и «Имиут» определяют его как бога бальзамирования. Он открывает усопшему третий глаз, превращая его в Просветлённого.

Земная жизнь для древних египтян была приготовлением к бессмертию. Вот почему был столь важен обряд погребения. Искусство бальзамирования выполняло уникальную функцию – запечатлеть человека в момент Предвечности, дабы человек сохранил свой облик на века.

Чтобы осмыслить всё это, надо приобщиться к системе мышления древних египтян. Они первыми преодолели страх физической смерти и создали так называемую философию **Вечности**: умереть – это утратить **Время**, выйти из **Времени**, но обрести **Вечность**, **Вездесущность**, то есть истинную жизнь.

Загробный мир древних египтян, царство Дуат, находился не в географическом пространстве. Это было «пространство мифа», и в нём одновременно



Священный сад в гробнице Элейфии. Анубис ведёт усопшего к полям Иалу (лат. Elysium, Елисейские поля) и помогает ему не сбиться с пути.



Фрагмент папируса Ани с изображением суда Осириса. Тот и Анубис взвешивают сердце усопшего, на другой чаше весов – перо богини справедливости Маат. Из собрания Британского музея.

происходили смерть и рождение всего сущего, закат и восход Солнца, гибель и рождение Вселенной.

Всеединство мира (космогоническая модель мира) было главным принципом мироустройства и мифологической системы мышления. Там не действовала логика будничного мира: Анубис взвешивал сердца усопших на весах истины и вёл их в **Вечность**, минуя хаос, без потери индивидуальности, в то время как Осирис, олицетворяя усопшего, оживал, подобно Богу.

Эпитеты, с которыми обращались к Анубису, были «Хентиаменти» (тот, кто впереди страны Запада) и «Владыка Рассетау» (стоящий впереди чертогов богов).

Свойственная древним египтянам абсолютная точность изображения обладает бесценностью исторического документа и художественной изысканностью образа (см. скульптурное изображение Анубиса из гробницы Тутанхамона). Но в символике древнеегипетского искусства Анубис изображался не только в образе собаки. Изображали его и как человека с головой собаки. Цвет мог быть натуральный, золотисто-бронзовый, или зеленый (цвет бессмертия), или голубой (цвет ауры). По легенде, аура Анубиса имела форму анха – древнеегипетского креста, символа высших духовных сил, космического творчества и вечного блаженства. (Примечательно, что современные копты, потомки древних египтян, одними из первых принявшие христианство,



**Крестъ съ кольцомъ, христіанскій
символь.**
До христіанъ еще египтяне пользовались
крестомъ съ кольцомъ какъ символомъ
безсмертія души.

до сих пор сохранили черты древнеегипетской культуры. Анх был и остаётся их крестом – это так называемый истинный крест, или крест Святого Антония¹⁵. Позднее, в XII веке, он стал именоваться крестом святого Франциска Ассизского.)

VIII–VII тысячелетие до новой эры: на фресках Тассили мы видим первые изображения грациозных собак, точно передающих облик Анубиса. Между тем теология Древнего Египта получила большое распространение в религии и философии античного мира. Большинство греческих и римских авторов говорили, что Пифагор, Платон и Сократ получили свои знания в Египте.

«Наиболее образованные греки стремились посетить Египет для изучения самых главных принципов и законов», – писал Диодор в I веке н. э.

Геродот (ок. 485 – 425 гг. до н. э.) в своей «Истории» утверждал, что Египет являлся настоящим кладезем знаний по астрологии и философии. А в поэме Вергилия «Энеида» изображение Анубиса присутствует на щите главного героя – полубога Энея.

В греческой мифологии Анубиса отождествляли с Гермесом (Германубисом), «гением добра», вестником верховного бога, покровителем умерших и путников. Гермес Трисмегист – Трижды Величайший...

¹⁵ Антоний Великий (12.01.251, Гераклеополь, Египет – 17.01.357, Фивы, Луксор, Египет) – раннехристианский подвижник и пустынный, основатель отшельнического монашества.



Лаконские собаки. Древнеримская мозаика на полу Виллы дель-Казале (Сицилия). Усадьба была построена в первой четверти IV в. н. э., сегодня является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.
Фото: Shutterstock.

С ним связывали тайные, сакральные науки, доступные лишь Великим Посвящённым. Герметизм¹⁶ эпохи эллинизма и намного более поздний «Кибалион»¹⁷ объясняли с помощью аксиом суть мироздания, начиная с первой аксиомы: «Вначале была **Мысль**, потом **Слово**».

В период Нового царства (1550–1069 гг. до н. э.) Анубиса в Древнем Египте иногда отождествляли с Тотом, или Гором – сыном Осириса и Исиды. Он побеждал мировое зло – змея Апопа, что в христианстве осуществляет предводитель небесного воинства¹⁸ Архангел Михаил архистратиг – «Никто как Бог».

Небезынтересно, что у современных догонов¹⁹, удивляющих учёных своими астрономическими познаниями (задолго до открытия современными астрономами невидимого двойника Сириуса они знали даже его точную массу!), есть легенда о неко-

¹⁶ Герметизм, герметика (англ. Hermetism, Hermetica), или герметическая философия, – синкретическое, религиозно-философское и теософское течение эпохи эллинизма, изучавшее тексты с сакральными знаниями, которые приписывались мудрецу Гермесу Трисмегисту, от имени которого и произошло название течения.

¹⁷ «Кибалион» – трактат по герметической философии, изданный в декабре 1908 г. в Чикаго издательством The Yogi Publication Society. Автор работы неизвестен: «Кибалион» был подписан псевдонимом «Трое посвящённых».

¹⁸ Небесное воинство – Ангелы и Архангелы, астральные огненные сущности, близкие к звёздам (БСЭ).

¹⁹ Догоны – малочисленный народ, живущий в Западной Африке.



Раскопки Антиной. Женщина на молитве с Хорем и Анубием.
Смешение христианской и египетской религий.

Первые христиане на молитве с Анубисом. Раскопки Антиной.
Надгробие.

ей огненной Сущности с этой звезды, слетевшей на Землю и принявшей облик Сияющего Пса.

Как отметил Роберт Темпл в книге «Мистерия Сириуса»²⁰, Анубис был связан именно с этой ярчайшей звездой в созвездии Большого Пса.

*Я шёл по твоим лучам,
как по ступенькам Света,
чтобы достичь
своего места на Небесах.*

«Тексты пирамид»²¹

В христианстве Анубис нашёл отражение в образе Святого Христофора-Псеглавца (от греч. «носящий Христа»). Во время бегства Святого семейства от царя Ирода в Египет Анубис в образе человека помог младенцу Христу, перенеся его через бурный поток.

День почитания Святого Христофора в православных святцах – 9 (22) мая, а в католической традиции – 25 июля, это день **«вне Времени»**, момент перехода одного временного отрезка в другой, по сути,

²⁰ Темпл Р. Мистерия Сириуса. М.: Эксмо, 2005.

²¹ «Тексты пирамид» были созданы около 3000 г. до н. э., это древнейшее египетское произведение ритуального характера, дошедшее до нас.



Скульптура Святого Христофора-Псеглавца в Ватикане.
Фото: Depositphotos.

«**Врата Перехода**». В Древнем Египте хранителем этих врат являлся Анубис.

Сакральный смысл собаки отлично осознавали и в христианстве. На ранних христианских надгробиях усопший нередко изображался с Анубисом в образе собаки. А на некоторых из икон Святой Христофор и Святой Георгий вместе поражают змея.

Изображение Святого Христофора есть в Византийском музее в Афинах, а в музее коптского искусства в Каире Анубис представлен в одеянии римского легионера.

Орден Святого Доминика (неофициальное название ордена – Псы Господни, от лат. *Domini Canes*) татуировал собаку с факелом Истины в зубах или с распутившейся весенней ветвью, символом Воскресения и Новой Жизни.

В XVI–XVII веках в Европе чеканились дукат и талер с изображением Христофора-Псеглавца.

В православии этот святой ассоциировался с праведностью и смирением. Поэтому и сегодня его почитают как символ вечной, незыблемой Веры, способной изменить мир.

Святого Христофора-Псеглавца можно увидеть в Архангельском соборе Московского Кремля, храме Николы Мокрого в Ярославле, в коллекции музея-заповедника «Ростовский кремль», фондах Государственного музея истории религии в Санкт-Петербурге, в Третьяковской галерее, художественном музее города Череповца и Егорьевском историко-художественном музее.



Святой мученик Христофор. Византийская икона XIII в., ныне хранящаяся в Афинах.

жественном музее, в церкви Николая Чудотворца в посёлке Нырб Пермского края и старообрядческом храме Покрова Пресвятой Богородицы в Москве.

Изображения Святого Христофора «с песьею главою» были официально запрещены распоряжением Святейшего синода от 21 мая (1 июня) 1722 г.²² (Пётр Первый предлагал изображать святого с головой коня, эта традиция нашла отражение в сохранившейся до наших дней росписи XVII века в Успенском соборе Свияжска). Старообрядцы же до сих пор продолжают почитать именно икону с головой собаки.

И поныне к образу Святого Христофора обращаются за помощью при жизненных трудностях. С именем его, покровителя путников, мореплавателей и врачебного искусства (античный бог медицины Асклепий изображался с Анубисом), связано следующее поверье: достаточно увидеть его образ, чтобы в этот день избежать внезапной смерти.

На фреске итальянского художника XIII века Джованни Чимабуэ мы видим Франциска Ассизского – великого святого, предвосхитившего всё лучшее, что должно быть в человеке, – и рядом с ним собака с большими прямостоячими ушами, элегантная и грациозная, такая, какой всегда изображался Анубис.

²² Полное собрание постановлений и распоряжений по ведомству православного исповедания Российской империи, том II, 1772. СПб, 1872.



Анубис подготавливал тело покойного к бальзамированию. Затем он возлагал на него руки и превращал умершего в Ах («просветлённого», «блаженного»).

Настенная роспись. Гробница Сеннеджема в Дейр эль-Медине. Древний Египет, II тысячелетие до н. э.

*Он познал таинства всех святилищ.
И на всё увиденное набросил покрывало.*

***Эпитафия на гробнице верховного жреца
Мемфиса Птах-Мера***

Но вернёмся к истории до новой эры. Древние египтяне считали, что после смерти человеческое существование не кончается. Душа, духовные элементы – а их было несколько: «Ка», «Ах» и «Ба» – вечны.

Самым важным был «Ка» – духовный двойник. Умереть – означало отправиться к своему «Ка», в «Дом Ка», и так как путь туда был непрост, то погребальные обряды выполнялись тщательно. Непременным условием было сохранение телесной оболочки, чтобы облегчить «Ка» поиски своего тела после Высшего суда. Отсюда понятен обряд бальзамирования и роль Анубиса как ответственного за него.

Анубис имел ещё имя «Упуат» – Открыватель Путьей. Поэтому его изображения всегда выносили перед священными процессиями и выходом фараона. Интересно, что даже в XX веке перед процессией, сопровождавшей саркофаг с Тутанхамоном в Каир, несли скульптуру Анубиса, а собравшиеся жители оплакивала фараона, как в древние времена.

В Древнем Египте Анубис был ещё повелителем мистерий. На древних папирусах претендента на



«Моисей (Озарсиф) с десятью заповедями», 1648 г.
Художник: Филипп де Шампань/

Посвящение ведёт Анубис, проводя через порог Невидимого Мира к Высшим Духовным Мирам.

Мистерии эти преследовали возвышенные духовные цели морального, религиозного и философского характера. При этом у мистерий, как писал Плутарх, была ещё одна задача – «сохранение в памяти истинного смысла важнейших исторических событий».

«Он познал таинства всех святилищ. И на всё увиденное набросил покрывало» – такова была эпитафия на гробнице верховного жреца Мемфиса Птах-Мера, ныне хранящейся в египетской галерее парижского Лувра²⁵.

«Говорят, что те, кто участвовал в мистериях, становились более совершенными и одухотворенными», – писал Диодор Сицилийский. Среди Великих Посвящённых такие имена, как Пифагор, Сократ, Платон, Гомер, Аристотель, Софокл, Цицерон и Моисей (Озарсиф).

В Библии говорится, что Моисей «был сведущ во всякой мудрости египетской». Он был адептом и использовал священную тайнопись Посвящённых – иероглифы. Но знание этих символов было предано забвению и не понято. Так, шесть дней творения, по мысли Моисея, означали шесть продолжительных эпох. Но учёные, не будучи Посвящёнными, перевели это буквально.

²⁵ Брантон П. Путешествие в сакральный Египет. М.: Сфера, 1997.



«Афинская школа», 1511 г. Фреска из парадного зала делла Сеньятура в Ватиканском дворце. Две фигуры в центре: Леонардо да Винчи в образе Платона с трактатом «Тимей» (слева) и Аристотель, держащий Никомахову этику (справа).
Художник: Рафаэль Санти.

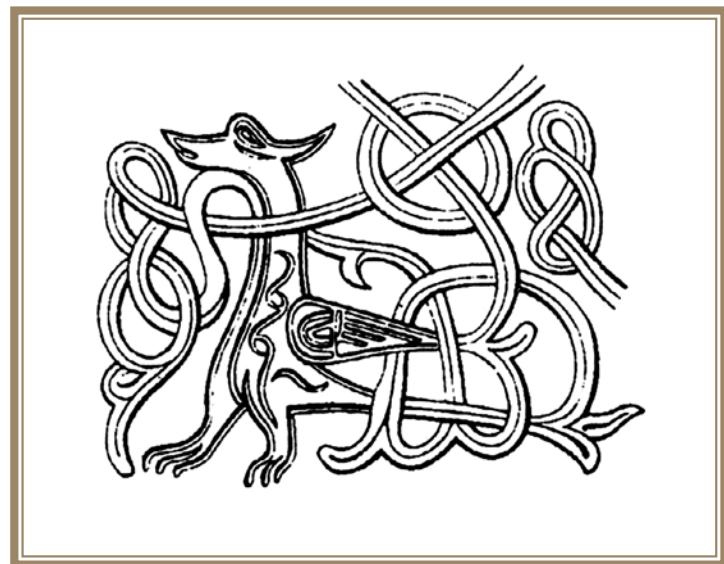
Посвящение проходило в пирамидах, и анх был символом Посвящения в высшую жизнь Духа. Великой целью, к которой надлежало стремиться Посвящённому, был самоконтроль – отсюда и то непроницаемое выражение лиц на портретах и скульптурах. Посвящённый всегда должен был действовать и говорить прямо: «О, сделай себя прямым, дабы стать пригодным для Дела; камень, который кладут в стену, не должен быть искривлённым»²⁴.

Плутарх писал: «Пока мы живём внизу отягощёнными телесными привязанностями, мы не можем непосредственно общаться с Богом. Но, когда наши души освобождаются с помощью мистерий и восходят к невидимым, чистым и неизменным сферам, Бог становится их непосредственным наставником».

Впоследствии контроль за мистериями установили тёмные силы, что превратило их в чёрную магию для достижения власти. Наступило время упадка и гибели Египта. «И сбылось пророчество Гермеса – одного из древних пророков, сказавшего: «О Египет! Египет! Земля, бывшая вместилищем Божественности, лишится её присутствия, и ничего не останется от твоей религии, кроме легенд и высеченных в камне слов – последних свидетелей твоего бывшего благочестия. И обвинён будет Египет в поклонении чудовищам преисподней»²⁵.

²⁴ Брантон П. Путешествие в сакральный Египет. М.: Сфера, 1997.

²⁵ Там же.



Семаргл. Браслет XII–XIII вв. Согласно концепции К. В. Тревер, это божество было заимствовано из иранской мифологии (персидское Simurg означает похожую на грифа сказочную птицу, образ полусобаки-полуптицы). В иранской мифологии охраняет Мировое древо.

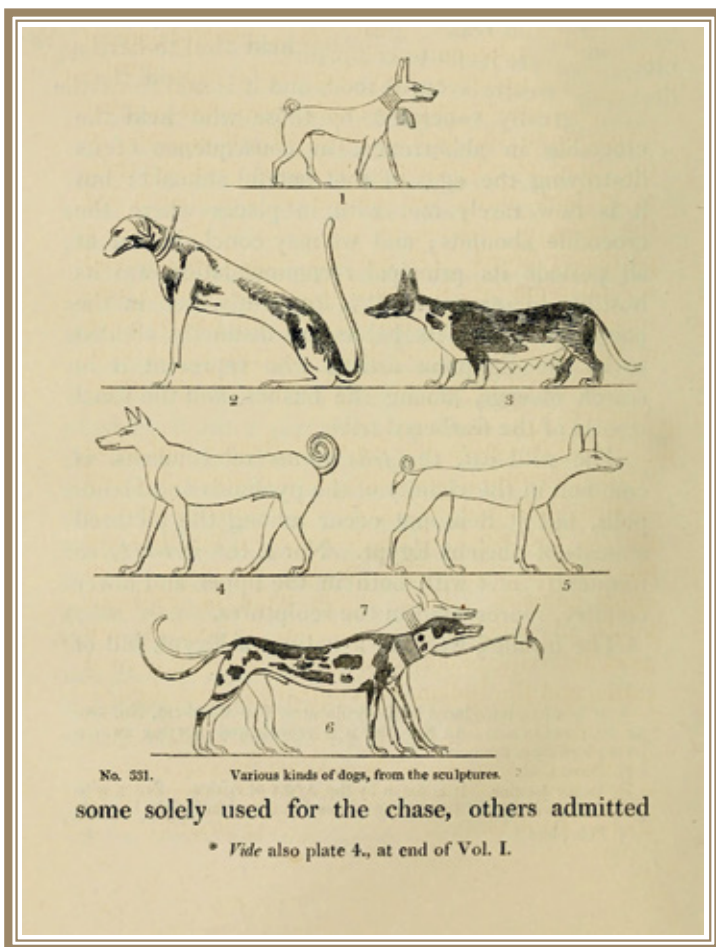
XII век новой эры. Начало эпохи Ренессанса в Европе и время строительства знаменитых храмов на Руси. Такие жемчужины нашей архитектуры, как церковь Покрова на Нерли близ Боголюбова или Дмитриевский собор во Владимире, отличаются развитым декоративным убранством, в том числе символикой собаки-птицы.

Вообще на Руси, и особенно на Северо-Западе, собака выступала в качестве посредника между миром земным и Миром Вечным. А по народному поверью, собака дана человеку Богом, чтобы «вывести его в люди», то есть научить бескорыстному чувству любви. Ведь любовь – это главное в духовной эволюции человека.

С древних времён славяне поклонялись Семарглу – собаке-птице – посреднику между Верховным Богом, Небесами и Землёй.

В скандинавском пантеоне верховный бог-ас Один изображается с двумя Мировыми Псами, нашедшими у корней Мирового древа перволюдей – Аска и Эмбли – и вдохнувшими в них Душу с тем, чтобы они могли построить на Земле Мидгард (мир, населённый людьми), подобный Асгарду (небесному городу, обители богов-асов).

В этом сюжете Один выступает как культурный герой – носитель Знаний. Чтобы помочь людям, он приносит себя в жертву, пригвоздив своё тело копьем к Мировому древу,... и получает из Космоса руны – Высшие Знания.



Различные виды египетских собак. Изображения в гробницах.
Скопированы британским египтологом
сэром Джоном Гарднером Уилкинсоном в 1836 г.

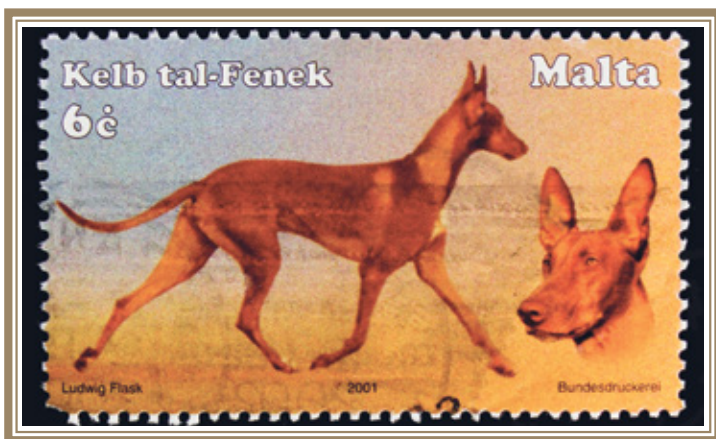
Так прослеживается связь между мифологией и культурной картиной современного мира. И как не вспомнить Николая Рериха, писавшего в «Державе Света»: «Легенды – не отвлечённость, а сама реальность»²⁶.

В Древнем Египте знали и любили много (до тридцати) пород собак, ныне известных по их изображениям. Там были большие борзые, типа современных поденко и гальго, лайкообразные, типа басенджи, молосские собаки и таксообразные. Но не они были храмовыми собаками, посвящёнными Анубису. Существовал другой, совершенно особенный «вид» священных собак.

С гибелью великой цивилизации, казалось, канули в Лету и эти священные собаки. Египтологи были уверены в данном факте, ибо со времен греко-римского завоевания Египта (332 – 295 гг. до н. э.) их нет в долине Нила.

Дальше опять начинаются загадки. Хотя существует несколько версий появления этих собак на островах Мальтийского архипелага, что в Средиземном море.

²⁶ Рерих Н. К. Держава Света. 1931



Марка, посвящённая национальной собаке Мальты
Кельб таль-Фенек (Kelb tal-Fenek), 2001 г.
Фото: Shutterstock.



Представитель породы Кельб таль-Фенек – Нуби (владелец
Daniel Mercieca)
Фото: Daniel Mercieca.

По одной из версий, римляне в эпоху Птолемеев вывели священных собак Анубиса из храмов и отправили на виллы Цезаря, называя их лаконскими собаками. Так считал, в частности, Аристотель.

По другой версии, честь этого деяния принадлежала финикийцам, лучшим в мире мореплавателям, которые ещё в IX веке до н. э. поселились на Мальте (Мелите). По легенде, именно Анубис спас от змей апостола Павла, выброшенного во время бури на этот остров.

В течение многих столетий маленькая, окружённая со всех сторон водой Мальта играла значительную роль в политической жизни Европы, Азии и Африки, была оплотом христианства. А археологические раскопки обнаружили на Мальте древнейшие храмы, оказавшиеся ровесниками Большого сфинкса в Гизе.

Но самую большую роль в судьбе Мальты сыграли рыцари ордена Святого Иоанна Крестителя – госпитальеры, строившие на пути паломников в Святую землю госпитали и странноприимные дома.

Выходцы из знатных семей Европы, рыцари Мальтийского ордена, превратили архипелаг в неприступный оплот христианства, украсили Мальту великолепными архитектурными ансамблями²⁷.

²⁷ Сегодня Мальтийский орден (или Суверенный военный орден рыцарей-госпитальеров Святого Иоанна Крестителя) является старейшим в мире рыцарским орденом. Имеет постоянный статус наблюдателя при ООН и ЮНЕСКО и поддерживает дипломатические отношения со 107 государствами. Мальтийские рыцари – чемпионы по благотворительности.



Максимова Е. П. «Голубая аура Фараоновой собаки», акварель, 1994 г.
Из коллекции автора.

Какова их роль в сохранении священных собак?! Когда жителей Мальты спрашивают об этих собаках, они с «таинственным выражением говорят о давних временах и рыцарях Мальтийского ордена»²⁸. Но факт остаётся фактом. Они уберегли породу, называют её Кельб таль-Фенек и считают своим национальным достоянием.

А загадка ещё и в том, как порода сохранилась в достойном удивления чистом виде с самых отдалённых времён.

Во время Египетских походов Наполеон, высадившийся на Мальту в 1798 г., смог увидеть священных собак Анубиса именно там!²⁹

Знаменательно, что в XVIII веке Мальтийский орден передислоцировался в Россию, а император Павел I стал Великим магистром ордена, желая внедрить в своей стране рыцарство в противовес Французской революции³⁰.

²⁸ Camilleri C. A study of the Maltese Kelb tal-Fenek, Malta-Valetta, 1995, с. 69.

²⁹ Надо отметить, что именно Наполеону принадлежит честь «открытия» древнеегипетской цивилизации. В свои походы он взял учёных и художников, запечатлевших в своих работах древнеегипетское искусство.

³⁰ Ещё будучи цесаревичем, Павел I, серьёзно изучил историю Мальтийского ордена под влиянием своего воспитателя — барона Л. Г. Николаи.



«Портрет императора Павла I в коронационном облачении»,
1800 г. Император изображён в костюме гроссмейстера
Мальтийского ордена.
Художник: В. Л. Боровиковский.
Из собрания Государственного Русского музея.

Ещё в 1698 г. Пётр Первый послал на Мальту графа Бориса Шереметева с целью привлечь Мальтийский орден к борьбе против турок и поучиться у них военному искусству. Но граф, вернувшись в Россию, стал строить госпитали (один из них – ныне знаменитая московская клиника НИИ скорой помощи им. Склифосовского) и странноприимные дома.

Дружеские контакты России и Мальтийского ордена продолжались весь XVIII век, достигнув своего апогея в конце столетия, когда в Санкт-Петербург прибыл с Мальты граф Юлий де Литта³¹ (впоследствии контр-адмирал российского флота, георгиевский кавалер, награждённый золотой шпагой «За храбрость»). Целью его приезда было заключение конвенции о создании в России Великого Приорства и личное покровительство ордену со стороны императора Павла I в связи с экспансией Наполеона в страны Средиземного моря.

Павел I подписал акт «О поступлении Мальты под защиту России» и стал 29 ноября (10 декабря) 1798 г. Великим магистром Мальтийского ордена Святого Иоанна Иерусалимского. В Санкт-Петербурге состоялась пышная церемония, на которой Павел возложил на себя знаки нового сана, привезённые в Россию полномочным послом Мальты графом де Литта: рыцарскую мантию, корону, меч и крест, символ ордена.

³¹ Граф Джулио Ренато де Литта Висконти Ареше, известный в России как Юлий де Литта и Юлий Помпеевич Литта (1793–1839).



«Наполеон в Египте», 1918 г.
Художник: Жорж Бертен Скотт.

Изображение Мальтийского креста появилось на российском гербе³², а российские корабли стали ходить под мальтийским флагом. Поэтому десант войск Наполеона на Мальту и объявление острова владением Франции российский император воспринимает как личное оскорбление и в 1799 г. приказывает эскадре адмирала Фёдора Ушакова очистить Мальту от французов. (Фёдор Ушаков, как и почти все русские аристократы, был рыцарем Мальтийского ордена.)

Присутствие Мальтийского ордена и ныне ощущается в Санкт-Петербурге и дворцовых комплексах Павловска и Гатчины. Но с восшествием на престол сына Павла, императора Александра I, роль ордена постепенно нивелируется, а Мальта с 1800 г. оказывается под протекторатом Великобритании в качестве ее военно-морской базы³³.

В 60-е гг. XX века священная собака с Мальты вновь воссияла, теперь уже в более северных широтах. Это личная заслуга леди Полин Блок (англ. Pauline Block), супруги командующего английской группой войск на Мальте. Её собаки – Луки, Дейр Эль Бахри, Лу-Лу и Твинлей Пупа – стали родоначальниками всех английских фараонов.

³² «Манифест о полном гербе Всероссийской империи (1800)». СПб, 1993.

³³ В 1814 г. Мальта окончательно отошла к Великобритании, по условиям Парижского мира. И только полтора века спустя, в 1964 г., Великобритания предоставила ей независимость в рамках Британского Содружества наций.



Полин Блок (Pauline Block) и Фараоновы собаки.
Питомник Twinley, Гэмпшир, Великобритания.

В 1977 г. Всемирная кинологическая федерация (FCI) утвердила их стандарт № 248 (страна происхождения Мальта, под патронатом Англии) и название: Фараонова собака – Кельб таль-Фенек.

Общая численность Фараоновых собак на планете в настоящее время не превышает отметку в 3 тысячи особей, что является границей существования этого вида. О том, что это именно вид, полагают некоторые учёные-биологи.³⁴

На других островах и в странах Средиземноморья есть много пород борзых – поденко ибиценко, поденко португальский, гальго, канарские борзые, чирнеко дель Этна – все они разных размеров, разных окрасов и длины шерсти. И только Фараонова собака на крошечном архипелаге Мальты (включая острова Гозо и Комино) остаётся неизменной уже много веков и тысячелетий.

Это самая редкая, самая загадочная и самая древняя, сохранившая блистательный облик древнеегипетского Анубиса собака.

Среднего роста, но удивительно величественная, с чистыми линиями. Сквозь тысячелетия пронесла она без изменений свой особый менталитет, интеллект, энергию, любовь.

³⁴ Подобным образом в особый вид может быть выделена лошадь Пржевальского, которая имеет 66 хромосом. В то время как у всех пород лошадей 64 хромосомы.



Максимова Е. П. «Анубис на фоне башни Святого Олафа», 1989 г.
Из коллекции Э. Н. Абакшиной.
Фото: Владимир Позняков.

Пронзительный взгляд её магических янтарных глаз (кажется, что в них сама Вечность) вдруг начинает искриться юмором. Её называют клоуном и паяцем, но с гордой, полной достоинства и независимой душой. Она часто улыбается и смеётся. А также обладает ещё одной особенностью – способностью краснеть.

Это золотисто-бронзовое существо, похожее на лань, помогало в Древнем Египте решать философскую проблему смерти. Их бальзамировали (впрочем, как и других животных!), но погребали по особому ритуалу, как фараонов – сынов Солнца, – в собственных гробницах...

Давно нет фараонов. В долину Нила пришли другие народы. Время убоилось лишь великих пирамид, Большого сфинкса, каменные очи которого смотрели на атлантов, на Моисея и приветствовали младенца Христа, и **живых памятников истории культуры – собак фараона.**



Главные усадебные ворота парка Монрепо, 1873 г.
Фоторепродукция Я. Индурского.
Из собрания ГИАПМЗ «Парк Монрепо».



Остров Мёртвых в парке Монрепо.
Гравюра из книги «Имение Монрепо в Финляндии. 1804».

В России Фараонова собака впервые появилась, подобно легенде, в 1987 г., в период крутого поворота в истории страны, как символ надежды на Возрождение, на восхождение к Свету. И произошло это в Выборге (др. швед. Wiborg, фин. Viipuri), основанном 29 июля 1293 г.³⁵, в День Святого Олафа (экологически чистый день, когда, по народному поверью, нельзя ни травинку сорвать, ни жучка-червячка задавить) в городе-храме, синтезе разных культур, на берегу Балтийского моря.

Отсюда начинался путь Николая Рериха в Гималаи, в загадочную Шамбалу. И именно потомки близкого друга Рериха, бывшего губернатора Выборга и президента независимой Финляндии Лаури Кристиана Реландера, прислали в дар первого Анубиса Sheik's Hacienda...

Для автора книги это был период борьбы за спасение культурного наследия – знаменитого выборгского парка Монрепо, созданного в конце XVIII века поэтом, учёным, президентом Петербургской академии наук, наставником императора Павла I и рыцарем Мальтийского ордена бароном Людвигом Генрихом Николаи.

³⁵ Это было время последних крестовых походов. «Последний рывок в философии Вечности» – определение Ю. М. Лотмана (1922–1993), авторитетного советского и российского литературоведа, культуролога и семиотика.



Барон Людвиг Генрих Николаи. Гравюра из книги «Имение Монрепо в Финляндии. 1804».

Монрепо! В чём же секрет его непреодолимого эмоционального воздействия и той гармонии, которая нисходит на человека, стоит ему ступить за ворота парка?! Слово это прямой путь в Небо к соединению с Создателем.

Садово-парковое искусство – это представление человека о рае на Земле. И скальный пейзажный парк в Выборге был символом гармонии Человека и Природы, в котором можно было размышлять о **Смерти, Времени и Вечности**³⁶.

Создатель Монрепо Людвиг Генрих Николаи был последователем философии Эмануэля Сведенборга (1688–1772) – выдающегося шведского физика, математика, естествоиспытателя, родоначальника многих наук (в том числе физиологии мозга), а также христианского мистика и теософа.

В своём знаменитом труде «Тайны небесные» (лат. *Arcana Coelestia*)³⁷ Эмануэль Сведенборг показывал, что каждому земному месту соответствует Небес-

³⁶ Выборг – так называемое место силы, где встретились самые древние архейские и протерозойские породы (Балтийский щит) и самая молодая (10 тысяч лет после ледникового периода) береговая линия. А башня Святого Олафа – символ «Лестницы в небо» и Мирового древа (швед. Yggdrassil).

³⁷ В 1745 г. в возрасте 57 лет учёный Сведенборг, находясь в Лондоне и замышляя новое сочинение по биологии, неожиданно пережил внутреннее озарение и осознание поставленной перед ним Богом задачи – донести людям тайное знание: внутренний и духовный смысл Священных Писаний. «Тайны Небесные» были самым первым и самым большим теологическим трудом Эмануэля Сведенборга. Он издавался в Лондоне по одному тому в год в период с 1749-го по 1756 г., всего вышло восемь томов.



Портрет Эмануэля Сведенборга.
Художник: Чарльз Генри Джинс.

ное, подтверждая таким образом аксиому герметической философии: «Что наверху, то и внизу».

Сведенборг полагал (и видел), что «каждая точка нашего мира имеет соответствие в мире духовном, они занимают одно и то же место, но существуют в разных размерностях. <...> Для нас более существенно то, что, хотя по природе граница между обоими мирами непроницаема и их обитатели не встречаются и даже могут не подозревать о существовании друг друга, эта граница может приоткрываться для отдельных избранных произволением Божиим».

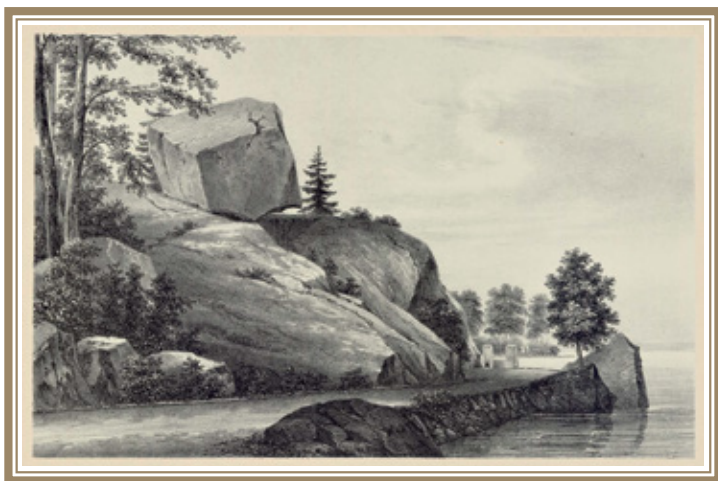
Как показали проведённые в 1991 г. исследования с участием российских и английских учёных, парк Монрепо может являться проекцией знаменитого Пояса Ориона³⁸.

Древние египтяне считали, что именно там, в созвездии Ориона, находятся поля Иалу, часть загробного мира (Дуат), куда на священных барках Ра отправлялись души фараонов, чтобы обрести вечную жизнь и блаженство после суда Осириса³⁹.

В вышедшей в 1993 г. книге Роберта Бьювела и Эдриана Джилберта «Секреты пирамид. Созвездие

³⁸ Пояс Ориона — астеризм (группа ярких звёзд) в созвездии Ориона, опоясывает фигуру охотника в изображении созвездия. Состоит из трех звёзд: Альнитак, Альнилам и Минтака.

³⁹ Также прослеживается прямая связь святилищ Стоунхенджа в графстве Уилтшир (Англия) с островом Мёртвых в Монрепо: мощный выход энергетических полей и геоактивных зон.



Виды Монрепо. Гравюры из книги «Имение Монрепо в Финляндии. 1804».

Ориона и фараоны Египта»⁴⁰ высказана гипотеза, что три пирамиды в Гизе – Хеопса, Хефрена и Микерина – построены так, что их положение соответствует трём бело-голубым звёздам, образующим Пояс Ориона. Таким образом, при наложении на карту с изображением комплекса в Гизе астронимика Пояса Ориона можно увидеть, что пирамида Хеопса чётко соответствует звезде Минтака, пирамида Хефрена – звезде Альнилам, а пирамида Микерина – звезде Альнитак.

Этим же принципом звёздной проекции, как и 6 тысяч лет назад, вероятно руководствовался создатель Монрепо Людвиг Генрих Николаи. Именно созвездие Ориона⁴¹ в нашей Галактике несёт в себе символ чистоты и успокоения. И само название парка – Монрепо (фр. Mon Repos), что можно перевести как «моё успокоение», «моё отдохновение», – подтверждает это!

⁴⁰ Бьювел Р., Джилберт Э. Секреты пирамид. Созвездие Ориона и фараоны Египта. М.: Вече, 2000.

⁴¹ В Древнем Египте считали, что созвездие Ориона – система, свободная от тёмных сил.



Древняя египетская резьба. Сокол бога Гора с Анхом
в Луксоре (Египет).
Фото: Depositphotos.

В самые тяжёлые периоды истории XX века великие писатели обращались к образу Анубиса.

Это и Томас Манн, который, находясь в гитлеровской Германии 1930-х гг., пишет роман «Иосиф и его братья» и даёт главному герою вожакого, который трижды появляется перед ним после предательства братьев. Путь к спасению Иосифу, а в дальнейшем и его иудейскому народу – в Древний Египет, к Эхнатону – указывает не кто иной, как Анубис в образе ироничного юноши, который приходит к нему из мифа.

И Михаил Булгаков в СССР, создавший в те же годы в своём романе «Мастер и Маргарита» образ лаконской собаки Банга, которая ведёт прокуратора Понтия Пилата по лунной дороге на встречу с Христом – к познанию, что есть Истина.

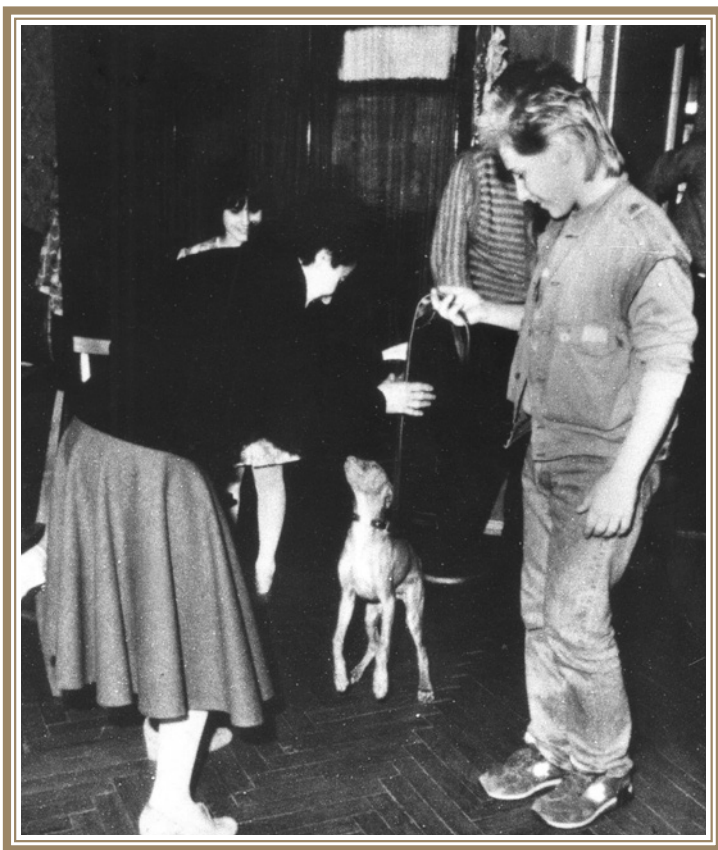
А истина, как писал Рерих, «не познаётся расчётами, лишь язык сердца знает, где живёт Великая правда, ведущая человечество к Восхождению».



Ирина Данилевская.
Коллаж «Собака на грани Миров», 2019.

ЗВЁЗДНЫЕ ДРУЗЬЯ ЧЕЛОВЕКА

РАССКАЗЫ
О ФАРАОНОВЫХ
СОБАКАХ



Эльга Николаевна Абакшина с юной Хейди (Schek's Hacienda).
Выборг, 1 мая 1987 г.
Фото: Юха Ланкинен.

СЛОВО О ХЕЙДИ

Прошло много земных месяцев, как к нам пришла смерть.

26 сентября 1997 года в 17 часов 30 минут перестало биться твоё Сердце, Хейди... Тебя пытались реанимировать – и ты открыла глаза и посмотрела на меня так, как ты смотрела... Ты вернулась из небытия на миг, чтобы попрощаться с Нефрет и со мной. Ты устала... устала от человеческого зла, сгущающегося к концу века и тысячелетия.

Ты не спала все три послеоперационных дня, лежала тихо, подняв голову, в позе Анубиса. Никогда не забуду, как ты более получаса смотрела на меня, не отводя глаз, повернув голову назад в мою сторону.

Я верила до последней секунды, что ты не уйдёшь. Ты и Нефрет! Она первая родилась у тебя, и я дала тогда слово, что эта первая бронзовая девочка останется с тобой. Вы были всегда одним целым. И теперь совершенно незнакомые нам люди не могут понять: а где же другая?!

Сейчас, когда я это пишу, середина мая 1998 года. Год назад, 18-го числа, в Международный день музеев, в Выборгском замке впервые в России был праздник, посвящённый десятилетию твоего легендарного пришествия в нашу страну, в Выборг, ко мне...



Эльга Николаевна Абакшина с юной Хейди (Schek's Hacienda)
на руках. Выборг, 1 мая 1987 г.
Фото: Юха Ланкинен.

Май – знаковый месяц! 1 мая 1987 года, в поворотный для моей страны момент, как будто и через тебя (по легенде) нам давался Богом шанс... Именно в Выборге, святом городе, который и во времена русской империи был краем свободы для свободных духом русских людей...

Я не знала, что чудо произойдёт и в моей жизни! Но меня давно волновали вопросы жизни и смерти, я всегда пыталась постичь философию бессмертия в Древнем Египте, собирала материалы и книги о провозвестнике бессмертия души Анубисе и о наших современниках – Фараоновых собаках.

Поэтому, когда сын архитектора Юхи Ланкинена вывел украшенное государственными флагами Финляндии и России золотистое маленькое существо, окружающие нас люди (а это было при большом стечении народа в доме другого русского архитектора) даже заплакали, а я стояла как в столбняке.

И тут-то ты улыбнулась мне... Твоя неповторимая улыбка! Говорят, что она напоминала улыбку твоего отца Штаррета, очаровывавшего всех, и прадеда Хакем Тар Рабата, улыбавшегося даже перед смертью...

Дети твои улыбаются иначе. А Нефрет – та просто хохочет!

Потом и в Москве, и в Санкт-Петербурге рассказывали другие легенды. Ибо само твоё появление в России было воистину легендарным. Была даже издана книга одной писательницы, которая заканчивалась главой: «Анубис в Выборге», где говорилось, что всё это произошло в консульстве Финляндии, ведь та-



Хейди (Schek's Hacienda). Выборг, 1989 г.
Фото: Владимир Позняков.

кое событие в другом месте нельзя и представить. Это было само собой разумеющееся, как бы врученные верительных грамот.

Сколько писем я получила со всех концов этой огромной страны, от которой так зависит судьба человечества.

А когда через год я выехала на выставку в Москву, помню, как люди, видя тебя, ещё издали задавали вопрос: «Боже, страшно даже спросить, неужели это Анубис?!»

1987-й... Через год парк Монрепо, парк несчастливой судьбы в условиях тоталитарной системы, получит статус музея-заповедника. Моя пятилетняя борьба за его спасение подойдёт, казалось, к концу... Трудно это понять нормальным людям в нормальном мире... Но ты, Хейди, наверное, пришла и во имя спасения Монрепо, где, по легенде, находится место связи с Космосом.

– Хейди была эпохой в нашей жизни, – говорили люди, пришедшие проститься с тобой. Хоронили тебя 30 сентября – это день Веры, Надежды, Любви и матери их Софьи (Мудрости).

Это был твой день! Ты была и Верой, и Надеждой, и Любовью, и Мудростью. И место твоего вечного покоя – Монрепо!

Ты всегда показывала мне, что ты можешь... Но только один раз! Тогда в Москве меня попросили позволения увидеть твой стиль бега и поставили с двухлетними афганцами.

Я сразу потеряла тебя из виду. Только на другой стороне стадиона увидела большого золотистого грейгаунда, который как-то странно завис в воздухе, как НЛО, шутили потом зрители.

Я спросила:

– Откуда грейгаунд?

А мне ответили:

– Да это же Хейди!

Может, ты хотела показать способность к левитации...

Ты была очень азартна! И опять только один раз ты без устали гнала зайца восемь часов подряд, показывая мне свои способности. А в последнее твоё лето ты пыталась выброситься в окно, выбила стекло, порезалась. И встретила меня, вернувшуюся из школы, улыбкой.

Только сейчас я начинаю понимать: ну как иначе ты могла донести до Homo sapiens, какие несчастья нас ждут так скоро? Только неадекватным поведением... Уже после твоего ухода мне попал в руки немецкий журнал, в котором поразила картина «Фараонова собака врывается в современный мир, как через разбитое окно».

Хейди! Ты соединяла людей, ты помогала художнику Елене Максимовой поверить в себя...

Даже среди легендарных Фараоновых собак ты была легендой!

У твоего смертного одра люди вспоминали добро, которое ты им делала. Ты лечила людей. Помню, как ты послала Нефрет в кровать сына архитектора Крав-

ченко (который спасал известную библиотеку Алвара Аалто). Нефрет и ты легли в позу Анубиса и не сводили глаз с больного ребёнка. И так целых два часа.

Мальчик выздоровел, хотя ни один врач не мог помочь ему и даже поставить диагноз.

Ты не любила показывать себя на выставках, но понимала, что я вывожу тебя не ради амбиций и тщеславия. А делаю это ради просвещения людей и в знак благодарности Райсе Савандер и Фараонову клубу Финляндии, которые прислали тебя как дар от Финляндии нашей стране.

Только раз у тебя были дети. Помню, как ты протестовала против насилия со стороны людей над собой. Я никогда не слышала такого голоса протеста – его нельзя ни с чем сравнить! И когда я просила у тебя прощения (я ведь не знала, что так будет), то ты улыбнулась мне всепрощающей улыбкой...

Помню, как в Монрепо ты гуляла в обществе овчарки, принадлежащей художнице Елене Максимовой, той самой, которая воплотила твой образ и в керамике, и в акварели. Как ты радовалась тогда (я никогда ранее не видела такого экстатического состояния!), и в этот момент овчарка вцепилась в твою шею. Ты не высказала ни малейшего испуга и даже не сопротивлялась. Мы с трудом оттащили Ваву от тебя. И хозяйка наказала её. Вава заплакала.

Но что сделала ты? Ты подошла к ней и улыбнулась.

– Хейди – добрый дух, – сказала тогда Елена. – Она показывает нам, как нужно относиться к тем, кто духовно ещё не развит.



Максимова Е. П. «Фараоновы собаки Schek's Hacienda и ее дочь Schek's Nefret». Из коллекции Э. Н. Абакшиной.
Фото: Владимир Позняков.

А когда ты столкнулась с доберманом, которого люди пытались натравить на тебя... Ты как будто прошла сквозь него, не оглянувшись.

Ты жалела всех бездомных собак и не любила злых. Наверное, за то, что они позволяют людям зомбировать себя. Ведь собака, по поверью, на Северо-Западе России дана человеку, чтобы научить его истинной, бескорыстной любви! Религиозный философ Бердяев писал: «Собаки – это ангелы».

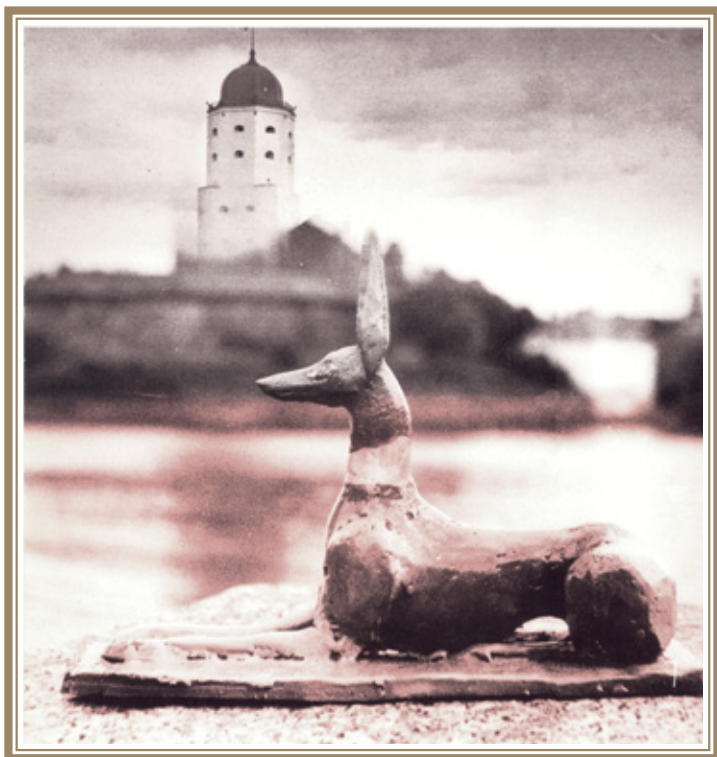
Помню, как мы возвращались из Москвы. Одна из пассажирок бурно протестовала против твоего присутствия, но ты, Хейди, только смотрела на неё своим особым взглядом, и я молчала...

Утром она, собираясь выходить, вдруг спросила моего позволения погладить тебя и, когда её муж вошёл, чтобы взять вещи, сказала ему: «Если бы ты знал, с какой собакой мне посчастливилось познакомиться». И так бывало не раз!

Ты пришла, как знамение, и ушла, как знамение.

Все, кто знал тебя, в разных городах и странах почувствовали боль, узнав о твоём уходе. Спасибо тебе за мои счастливые десять лет, но были ли они такими для тебя?..

*Эльга Абакшина,
г. Выборг (Россия)*



Максимова Е. П. Скульптура «Анубис».
Из коллекции Э. Н. Абакшиной.
Фото: Владимир Позняков.

АНУБИС В ВЫБОРГЕ

В мае 1987 года Эльгу Абакшину неожиданно вызвали в консульство Финляндии. В зале для приёмов были сотрудники консульства, члены Общества дружбы с зарубежными странами и Кеннел-клуба Финляндии. Эльга ничего не понимала.

Вдруг распахнулись двери, и под торжественные звуки музыки прошествовал грациозный щенок необыкновенно красивого окраса. К поводку были прикреплены флаги Финляндии и Советского Союза.

Райса Савандер, председатель клуба Фараоновых собак Финляндии, прочитала текст дарственной, заверенной в ратуше Хельсинки 30 апреля 1987 года. Все присутствующие были растроганы, на глазах многих стояли слёзы.

Так Шейк'с Хасиенда (Sheik's Hacienda) – 3,5-месячная дочь чемпионов Штаррета и Неферс Эйех, потомок древнеегипетских Анубисов – поселилась в Выборге!

По материалам книги Риты Ароновны Хасановой «Декоративное собаководство. Необычное и обычное о собаках»⁴².

⁴² Хасанова Р. А. Декоративное собаководство. Необычное и обычное о собаках. Ташкент: Мехнат, 1990.

СОБАКИ ИЗ ЛЕГЕНДЫ

Фараоновы собаки интересны любителям истории человечества. Удивительно и символично, что представители этой древнейшей и загадочной породы, сохранившейся неизменной на протяжении 12 тысяч лет обозримой истории человечества, есть и в России!

Начался новый век. О фараонах всё чаще говорят. Символ вечности и мудрости возвращается к людям. Это замечательно!

В марте 2002 года телевизионная программа «Клуб путешественников» показала сюжет об острове Мальта, новой археологической гипотезе и Фараоновых собаках.

По этой гипотезе Мальта может являться частью Атлантиды. Именно здесь англичане обнаружили Фараонову собаку, ранее считавшуюся утерянной в веках: Анубис каким-то чудом сохранился на Мальте!

Археология, кинология, астрономия – науки, казалось, далёкие друг от друга. Но история знания не делится на отдельные части.

Мы живём на одной земле, в одной Вселенной. У нас общая история, и в легендах мы рядом. Легенды всегда подтверждаются. Нашли Трою... Атлантиду тоже обнаружат... А легенда, связывающая Фараоновых собак и Атлантиду, есть.



С Фараоновой собакой Anuket Nefertari.
Фото: Людмила Савенко.

И она звучит так: «Была Атлантида... Жили люди... Но так случилось, что их понимание жизни перестало соответствовать самой жизни и её гармонии. Люди были упорны в своих ошибках и слышали уже только себя. Такое «недомогание» Земля лечит оперативным способом – природная катастрофа. В одну ночь Атлантида ушла под воду. Но надо было спасти тех, кто должен был жить дальше, прибавив к своим знаниям этот опыт, чтобы предостеречь следующие поколения от ошибок.

Спасителем и поводырём стал посланник звезды Сириус (Сотис) – огненная сущность, принявшая на земле облик золотистой собаки. Узнавших их и пошедших за ними эти собаки (Ахнатуи – Инпу – Саб-Анубис) вывели в долину Нила, где те стали посвящённой кастой жрецов и учёных».

Фараонову собаку и сегодня, сразу, даже ничего не зная о факте её существования, замечают люди, чья душа открыта добру и достаточно велика, чтобы вместить это впечатление! Узнают по особенному толчку собственного сердца. Кажется, будто луч солнца внезапно осветил её – для тебя.

*Людмила Савенко
и Фараонова собака Anuket Nefertari*

ИСТОРИЯ КЕНТА

История Кента началась давно. 15 мая 1991 года. Он был избранным. Отмеченным Господом с самого дня рождения.

В этот мир он пришёл третьим номером в банде из девяти. Все рождались нормально и выглядели как и подобает новорождённым фараонятам. Все! Но только не Кент!

Передними лапками вперёд совершил он своё антре. Форменным образом выбросился, вылетел, подобно Терминатору. Отсюда и его домашнее имя – Кент, Кларк Кент.

К тому же он был, мягко говоря, некрасив. Невероятно длинный и узкий. А мордочкой напоминал морщинистого тролля. Подобного явления мы ещё не встречали. Но все, кто собирался вокруг, не могли удержаться от гомерического хохота при взгляде на него. И, когда пришёл час выбора, было ясно: Кента, только его, этого «гадкого утёнка».

Щенки друг за другом оставляли нас, чтобы перейти в новые дома. У всех были фантастические, очаровательные уши, какие положены фараонам. У всех! Но не у Кента! Они лежали на его головёнке как два больших листа рабарбара...



Максимова Е. П. «Фараонова собака».
Из коллекции Э. Н. Абакшиной.
Фото: Владимир Позняков.

Но какое счастье, что мы выбрали из девятки этого «тролля». Будущую суперзвезду выставок и отца многих звёзд! А какие уши у него стали потом!

Кент, как и все фараоны, был личностью, но личностью особой. Ему было трудно противостоять, как бы он ни напроказил. Оставалось только покатываться со смеху при виде рож, которые он строил!

А делал он это весьма охотно и часто. При попытках же воспитывать его он радостно кидался на нас с поцелуями и объяснениями в любви, так что выполнить обещанное ему наказание оказывалось невозможным.

Он как колобок выкатывался из комнаты, чтобы потом тихохонько пробраться обратно, лукаво выглядывая из-за дверей. Мы носились за ним по квартире. И когда он, желая быть пойманным, протягивал нам свою лапочку, то та мина, с которой он это делал, была непередаваема! И вот мы опять друзья, и Кент снова счастлив!

Кент приветствует всех и радуется всем, кого встречает. А их немало в таком городе, как Стокгольм. Он прыгает, выворачиваясь буквально наизнанку. И пленяет всех! О, сколько дал он нам всем счастья!

Так вспоминают о детстве выдающегося фараона Швеции и мира Antefa's Jabbah-Kaa, дедушки наших российских фараонов – Totti, Pongo, Rameri, Motti, Iset, Usir – и прадедушки их потомков.

*Анника и Моника Лундквист,
Kennel Antefa's, г. Стокгольм (Швеция).
Перевод Э. Н. Абакшиной*



Портрет Шуры (Dom Pharaon Asher Rattling) и Ведагора.
Фото: Елена Серова.

DOM PHARAON ASHER RATTLING

Фараонова собака так хороша, что одним своим видом способна облагородить самого плюгавого хозяина. Рядом с таким безупречно-изысканным существом хочется вести себя прилично, разговаривать тихо и вежливо, держать спину прямо, не плевать на улице, не надевать тренировочные штаны, не курить, не сорить, не врать, не брать взяток, звонить родителям, платить налоги, не ходить по газонам.

О. Волкова «Мальтийский египтянин»

Рыжее сокровище незримо поселилось в нашей семье задолго до своего рождения на этот свет. Лет пять тому назад как бы вдруг (а ведь мы все знаем, что случайностей не бывает) с экрана монитора, вынырнув откуда-то из бескрайних просторов Интернета, на меня посмотрели умные и пронизательные глаза удивительного существа по имени Фараонова собака.

И тогда мы поняли, что фараон обязательно поселится в нашей семье. Но с этими собаками не всё так просто – они сами выбирают себе хозяев. Поэтому, несмотря на объёмы прочитанной информации о породе, о питомниках в нашей стране и за её пределами, всё случилось именно так, как было суждено.

Шура родился весной 2015 года в Крыму и терпеливо ждал, когда его семья будет готова к его переезду. Через пятнадцать месяцев после рождения он так же, как и первый увиденный нами фараон, как бы случайно, вдруг появился на экране компьютера. И всё – это была любовь с первого взгляда.



Робин, Шура (Dom Pharaon Asher Rattling) и Ведагор.
Фото: Елена Серова.

Помню, как семья провожала меня за ним в Крым, как встречали в аэропорту, как гордо мы с ним вышагивали к машине, ужасно усталые от перелёта и взволнованные от того, сколько всего впереди!

Шура переехал к нам в Подмоскowie, и всё в доме сразу изменилось. После двух недель «притирок» он крепко подружился с биглем Робин. Теперь у них настоящая банда с общими интересами. Они дружно вытаптывают газон на участке, гоняют котов и птиц, охотятся за мышами, пытаются делать подкопы для побега, воруют кусочки со стола и сохнувшее бельё, спорят из-за игрушек и так же слаженно, сладко спят после дневных забот.

Вся округа знает, что «за этим забором живёт толстячок бигль и какая-то худая и громкая собака, видимо альбинос добермана». Мы с Шурой не обижаемся на этих «знатоков», ведь не все ещё готовы к знакомству с настоящим фараоном.

Вечерами Шура любит сидеть рядом, вложив свою переднюю лапу, ужасно похожую на руку с тонкими музыкальными пальцами, мне в ладонь. Если случается заболеть кому-то из семьи, он всегда рядом, под боком, на одеяле.

Мы вместе ездим на машине в магазины, Шура любит глазеть в окно, он очень любопытный, и, вообще, мы стараемся не расставаться.

Шура умеет улыбаться и как-то по-особенному глядеть таким пронизательным взглядом, которым могут глядеть только фараоны. Рядом с ним всегда тепло и возникает чувство опоры и защищённости. Он очень недоверчив к незнакомцам, его уважение нужно заслужить, но зато и любить Шура умеет так, как никто другой. Его храброе и преданное сердце всегда бьётся в такт с ЕГО человеком.

Елена Викторовна Серова



Максимова Е. П. «Фараоновы собаки Schek's Hacienda и ее дочь Schek's Nefret». Из коллекции Э. Н. Абакшиной.
Фото: Владимир Позняков.

ДОРОГА, УКАЗАВШАЯ ПУТЬ

Наша встреча произошла внезапно: я ощутила на себе взгляд бездонных глаз мимо проходящей Фараоновой собаки, и внутри возникло ощущение, что скоро моя семья будет вести жизнь в компании такого пса.

Так и случилось. Вечером того же дня в ответ на мой запрос в Интернете всплыло объявление: «Срочно ищет дом фараон». Всё.

Смею вам рекомендовать: Alvin of Lucky Stars, мой друг и член семьи. Манеры, грация, стать, сила, философия и всепонимающий взгляд – это лишь толика того, чем наделён Алвин.

Благодаря ему произошло грандиозное знакомство. Звонок на мой телефон. «Алло, Ирочка, это Эльга Николаевна. Как там Алвин?» – заботливо прозвучал голос в трубке. Так началось моё знакомство с одной из самых масштабных личностей, которых я знаю, удивительной женщиной, настоящим аристократом духа.

Ещё до личного знакомства мне хотелось записывать каждое её слово, каждую реплику. И я призна-



Irina Gordeevskaya и Фараонова собака Alvin of Lucky Stars.
Дворец Потёмкиных, Гостилицы, Ленинградская область.
Фото: Марина Миро.

тельна «Сохранённой культуре» и «Бизнес-мосту»⁴³, которые помогли сделать так, чтобы появилась эта книга и знания Эльги Николаевны дошли до всех жаждущих сердец.

Манера жить, манера держаться, сам строй и образ мыслей – всё в Эльге Николаевне говорит о том, что она образец, на который стоит равняться, к которому нужно стремиться и с кем важно идти. Подобных людей, которые так много знают, цепко и глубоко мыслят, я встречаю всё реже.

Это люди из другого времени, которые живут и мыслят иначе, не как мы, сегодняшние. Поколение чести, слова, дела. Не временщики, а хозяева. Люди, перед которыми я склоняю голову и всегда горжусь своим с ними знакомством!

Уважение, моё безграничное уважение и поклон человеку, который вопреки всем сложностям продолжает трудиться, который готов обучать всех желающих и с горящими глазами берётся за различные проекты, не спрашивая о суммах и не думая о выгоде. Как говорит сама Эльга Николаевна, «на общественных началах».

Без остановок эпохи сменяются эпохами, на смену одному поколению приходит новое, иное – это

⁴³ Business most Barcelona – regiones Rusas, S. L, адрес в Интернете:
<http://business-most.com/ru/>



Максимова Е. П. «Хейди над Выборгом». Керамика.

жизнь. Но так хочется в круговороте времени не утратить лицо и облик человека, остаться личностью, быть и жить на благо нынешних и будущих поколений, помня, что наше продолжение в них.

Я желаю всем нам не обмельчать, а вырасти на примере уходящего поколения, глядя на них – могикан! Научиться не жалеть себя и не бояться тратить душу ради всего того грандиозного и светлого, на что каждый из нас способен.

«Мыслить глобально, действовать локально».

Да пребудет с нами сила духа!

*С почтением и благодарностью Вам, Эльга Николаевна,
и всем горящим сердцам.
Ваши Irina Gordeevskaya и Alvin of Lucky Stars*



Максимова Е. П. Канопа «Анубис в современном мире».
Из коллекции Э. Н. Абакшиной.
Фото: Владимир Позняков

ОТЗЫВЫ О ВЫСТАВКАХ

Работая над этой книгой, её автор Эльга Николаевна Абакшина использовала свою статью из сборника «Собака на грани Миров» (издание Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, 1997 г.), а также материалы трёх культурологических выставок, представленных в Государственном музее «Выборгский замок» в 1994–2003 гг.: «Легенда Космоса», «Огненные собаки», «Звёздные Врата».

Вот некоторые впечатления от этих выставок:

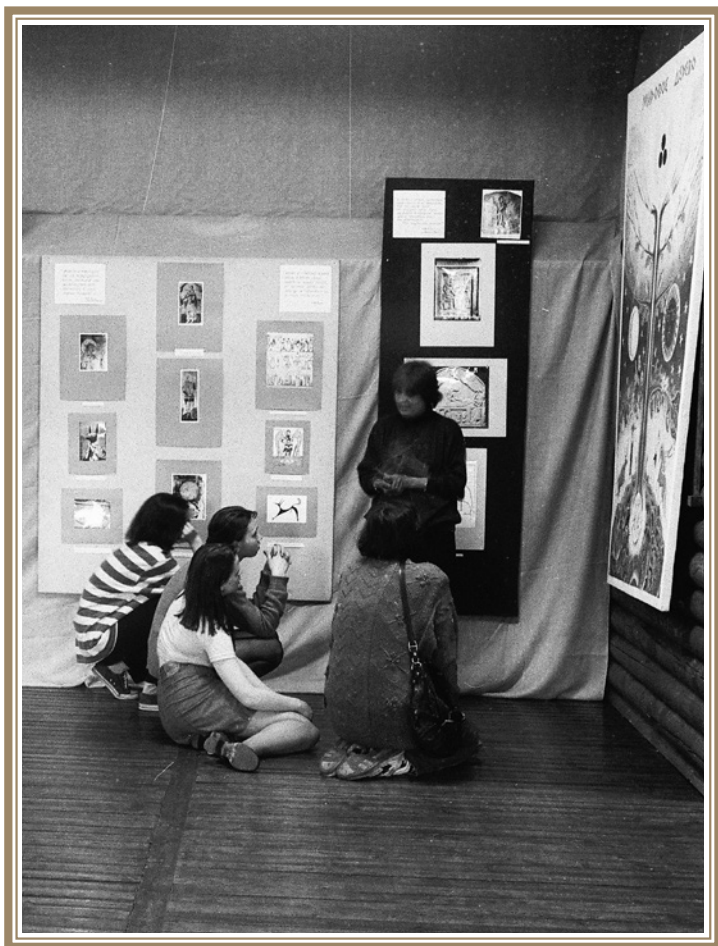
Уверена, что многие останавливаются перед вашей выставкой, как перед загадкой, и пытаются постичь союз несовместимых прежде слов – Анубис и Выборг.

Без знаний это только догадки, ассоциации. Но как уводит в прежде неведомые миры грациозный силуэт, утончённый профиль и светлая аура Анубиса. У вашей выставки думается о Вечном и Прекрасном, о преодолении всё новых ступеней бесконечной Лестницы в небо.

*Е. Олкконен,
библиотека А. Аалто, Выборг*

Выставка превосходна! Сделана тонко, с любовью, вкусом, большой душой и глубоким проникновением в древние мудрые заветы.

*М. Альбедиль,
доктор исторических наук
Музея антропологии и этнографии РАН*



Эльга Абакшина и посетители выставки «Легенда Космоса»
в Государственном музее «Выборгский замок».

Фото: Владимир Позняков

В наши дни, когда человеческой жизнью управляют деньги, как никогда раньше, необходимо то место, та точка, где человек может на короткое мгновение остановиться и подумать «не о том настоящем», которым называют сейчас быт и суету, а о подлинном, которое есть Вечность. Подумать о том, что в этой Вечности у человека есть ещё надёжный проводник, друг и судья, принявший образ золотого Пса, божественного и земного существа.

*Ю. Мошник,
кандидат исторических наук, учёный секретарь
Государственного музея «Выборгский замок»*

Ощущение прикосновения к Вечному и сокровенному, что составляет самую суть жизни, посетило меня в общении с выставкой о священной собаке. Это удивительное чувство, чувство познания, к чему ты шёл и что было недоступно ранее.

Аспирант РГПУ им. Герцена

Выборгский замок, как и сам наш город, расположен в непростом месте, и, может быть, дух Фараоновой собаки и её космическое происхождение помогают выжить и жить достойно в наше непростое время.

Житель г. Выборга

Хочется отметить работы Елены Максимовой, сумевшей так выразительно и точно передать красоту и сущность этих неземных созданий.

Художественная школа, г. Приморск

ПРИЛОЖЕНИЕ

Египтяне – самые богобоязненные люди из всех. Они больше всех сохраняют память о прошлом своей земли и потому разбираются в истории своей страны лучше всех людей.

Геродот «История», т. 91, с. 88

Со времён Древнего царства, когда путь в загробный мир вёл к звёздам, дошли до нас «Тексты пирамид», открытые в 1888 г. Мариеттом. Это «Книга двух путей» – древнейший памятник религиозной традиции, легшей в основу Библии и Корана.

Б. А. Тураев «История Древнего Востока»

Усопший, ведомый Анубисом, стучался во врата Царства правосудия, чтобы доказать чистоту своей совести <...>. Заранее покойный оправдывал себя от всякого обвинения, составляя самому себе па-негирик как свидетельство своей нравственности:

«Я – любимец моего отца и матери, преданный братьям и слугам.

Я давал хлеб голодному, одежду – нагому.

Я был кормильцем сироте, мужем вдове, костылём старику.

Я хоронил того, у кого не было сына.

Я говорил правду.

Я не сотворил зла.

Я не мучил животных.

Я не отнимал молоко у ребёнка.

Я не совершал насилия.

Я не заставлял проливать слёзы.

Я не портил возделанных полей.

Я не убивал.

Я не приказывал убивать.

Я не был клеветником.

Я не совершал прелюбодеяния.

Я не мужеложествовал.

Я не изрекал проклятий.

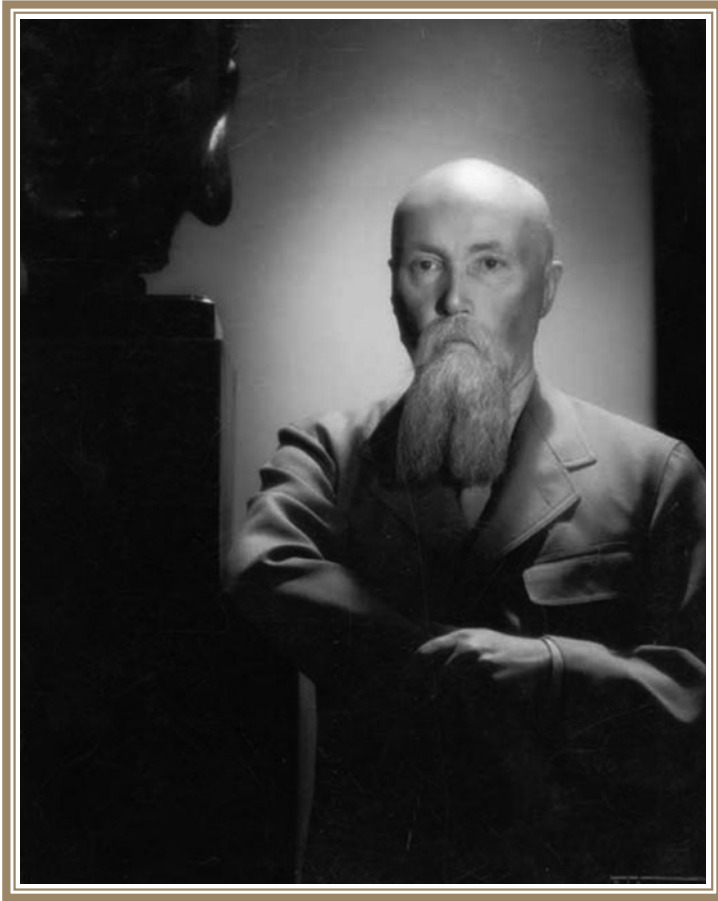
Я не загасил огня в час его.

Я не поносил Бога в сердце моём...

Я чист! Я чист! Я чист!»

Те, кто живёт праведно на Земле, призваны обитать в Радости Мира, где живут Справедливостью (таков вердикт Высшего суда).

А. Морэ «Во времена фараонов»



Николай Рерих в Шанхае, май, 1934 г.
Фото из архива Музея Рериха в Нью-Йорке.

Анкх (анх) – самая древняя форма креста, совмещающая в одном изображении и крест, и круг. Имеет ещё астрономическое значение: петля – эллипсоидная орбита Земли. Крест – четыре точки солнцеположения. Он является одним из наиболее древних символов. Крест и Круг – двоякий глиф, имеющий божественное происхождение, но со временем оно стало предаваться забвению. Вся система символизма – это система космических знаков, через которые можно проследить эволюционное развитие мира и человеческого сознания. Символы вызывают к видимости скрытый мир высших духовных сил и мир космического творчества. Вертикальная линия креста представлена числом 3, а горизонтальная – числом 4. Дух и материя на высших творческих планах Бытия в гармонии и единстве являются двумя аспектами Абсолюта. На плане дифференциации космической материи крест приобретает семеричное значение.

Н. К. Рерих, 1901 г.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Camilleri C.* A study of the Maltese Kelb tal-Fenek, Malta-Valetta, 1995
2. *Miller H., Broadhurst P.* The Sun and the Serpent. London, 1999
3. The Kybalion. A Study of the Hermetic Philosophy of ancient Egypt and Greece. Chicago, The Yogi Publication Society, 1908
4. *Брантон П.* Путешествие в сакральный Египет. М.: Сфера, 1997
5. *Бьювел Р., Джилберт Э.* Секреты пирамид. Созвездие Ориона и фараоны Египта. М.: Вече, 2000
6. *Верман К.* История искусства всех времён и народов, т. I. СПб: Просвещение, 1903
7. *Заморовский В.* Их величества пирамиды. М.: Наука, 1986
8. *Матье М. Э.* Искусство Древнего Египта. М.-Л.: Искусство, 1961
9. *Матье М. Э.* Проблема изучения «Книги мёртвых». М., 1960 (XXV Международный конгресс востоковедов. Доклады делегации СССР).
10. *Морозов С. В.* Небесный план на Земле. Звёздный парк Монрепо // MOST, 2002, № 51
11. *Морэ А.* Во времена фараонов, 2-е изд. М.: Алетейя, 2001
12. *Лихачёв Д. С.* Поэзия садов. СПб, 1991
13. *Настенко И., Яшнев Ю.* История Мальтийского ордена. Мальтийский орден и Россия. М., 2005
14. *Николаи Л. Г.* Имение Монрепо в Финляндии. 1804 / Пер. с нем. М. Костоломова / Изд. подг. М. Ефимов и Ю. Мошник. СПб, 2011
15. Официальный сайт Государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника «Парк Монрепо», адрес в Интернете: <http://www.parkmonrepos.org/>
16. Официальный сайт Музея Рериха в Нью-Йорке, адрес в Интернете: <http://www.roerich.org>
17. *Павлов В. В.* Египетский портрет I–IV вв. М., 1967
18. Портал «Виртуальный Русский музей», адрес в Интернете: <https://rusmuseumvrm.ru/>
19. *Реклю Ж. Э.* Человек и Земля: т. III. Древняя и новая история. Изд. Брокгауз – Ефрон, 1907
20. *Рерих Н. К.* «Держава Света», 1931
21. *Рерих Н. К.* Семь великих тайн космоса. М.: Эксмо-Пресс, 2010
22. Сайт питомника фараонов «Хейди Сотис», вл. Э. Абакшина, адрес в Интернете: <https://abakshina.wixsite.com/heidi-sotis-pharaons>
23. Сайт Национального клуба породы Фараоновых собак России, адреса в Интернете: <https://nkppharaon.wixsite.com/nkp-pharaons-russia>; <https://rusphclub.jimdo.com/>
24. *Сочеванов В. Н.* Положительные зоны Земли. СПб, 1999
25. Собака на грани миров. Сборник. СПб, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН, 1997
26. *Темпл Р.* Мистерия Сириуса. М.: Эксмо, 2005
27. *Тураев Б. А.* История Древнего Востока, т. I. Л., 1936

ИСТОЧНИКИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

С. 20

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Анубис>

С. 22

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Имхотеп>

С. 26

Верман К. «История искусства всех времён и народов». Том I. СПб: Просвещение, 1903

С. 26 https://ru.wikipedia.org/wiki/Маат#Суд_Осириса

С. 28, 32

Реклю Ж. Э. Человек и Земля. Том III. Древняя и новая история. Изд. Брокгауз – Ефрон, 1907

С. 36

https://ru.wikipedia.org/wiki/Святой_Христофор

С. 38

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Анубис>

С. 40

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Моисей>

С. 42

https://ru.wikipedia.org/wiki/Афинская_школа

С. 44

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Семаргл>

С. 46

Wilkinson J. G. Manners and Customs of the Ancient Egyptians, 1837

С. 52

https://ru.wikipedia.org/wiki/Павел_I

С. 54

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Campaign_in_Egypt_\(1798-1801\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Campaign_in_Egypt_(1798-1801))

С. 56 Block P. The Pharaoh hound, 1983

С. 60, 62, 66

Nicolay, L. N. von. Das landgut Monrepos in Finnland 1804, 1875

С. 64

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Emanuel_Swedenborg



СОХРАНЕННАЯ
КУЛЬТУРА

КНИГИ
АРХИВЫ
ГРАФИКА
ЖИВОПИСЬ
КИНО
3D-ПАНОРАМЫ

10 ЛЕТ ПРОЕКТУ «СОХРАНЁННАЯ КУЛЬТУРА»

Современные реалии таковы, что человек мог быть известен и даже популярен в прошлом веке, но, если сегодня о нем, его творчестве или научной деятельности нет развернутой информации в Интернете, некогда громкое имя начинают забывать. Все мы настолько погрузились в новый цифровой мир, что всё неоцифрованное воспринимается нами как неважное и нереальное, а потому может быть безвозвратно утеряно.

С этими мыслями в 2010 году в Санкт-Петербурге был создан проект «Сохранённая культура». Организатором и руководителем проекта выступил авторитетный российский юрист, специалист в области охраны прав интеллектуальной собственности, ИТ и телекоммуникаций Виктор Борисович Наумов.

Тогда же были сформулированы основные задачи «Сохранённой культуры»: оцифровка бумажных архивов и фотографий, издание книг и художественных альбомов с параллельным размещением их цифровых версий в сети Интернет, выпуск CD/DVD-дисков, съёмка документальных фильмов и 3D-панорам объектов культурного наследия, создание цифровых ресурсов и интернет-сервисов.

Таким образом реализуется главная цель проекта: не дать исчезнуть памяти. И в первую очередь —



памяти о людях — художниках, писателях, поэтах, архитекторах, учёных, философах, религиозных мыслителях, оставивших яркий след в российской культуре XX века, но оказавшихся на обочине новой, цифровой цивилизации.

В 2020 году «Сохранённая культура» отмечает свой первый серьёзный юбилей: десять лет с момента основания. За эти годы под эгидой проекта с «фирменной» бабочкой на обложке было создано порядка 60 самых разных произведений: от документальных фильмов и печатных книг до CD- и DVD-дисков и мобильных приложений для телефона.

В том числе такие успешные и популярные среди специалистов по истории архитектуры и искусства издания, как «Александра Махровская: учёный и градостроитель. Воспоминания друзей и коллег» (2014), книга Т. Н. Чистяковой «Серебряное кольцо России» (2015), «Дом академиков. История и судьбы» (2016), «Ольга Биантовская. Поэзия графики и плаката» (2018).

Ознакомиться с изданиями и сервисами «Сохранённой культуры» можно на официальном сайте проекта, адрес в Интернете: <https://www.russianlaw.net/art/>.

Абакшина Э. Н.

**ЗВЁЗДНЫЕ ДРУЗЬЯ ЧЕЛОВЕКА.
СОБАКА НА ГРАНИ МИРОВ**

Литературный редактор А. Н. Асмолова

Автор-составитель И. И. Гордеевская

Дизайнер, верстальщик И. А. Цветкова

Корректор М. А. Потулова

Подписано в печать 12.11.2019. Формат 84×108/32
Тираж 200 экз. Заказ № ****.

Отпечатано в типографии «НП-Принт»
Россия, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., д. 15

<http://www.npprint.com>